

Une femme nous fixe d'un regard à la fois fatigué et bienveillant.
Elle pose, calme, puissante malgré le trouble qui semble l'agiter.
Sur le fond noir derrière elle, apparaît une silhouette, un visage fantomatique qui pourrait être à la fois masque mortuaire et ange doux.

Cette image forme l'un des éléments d'un triptyque mêlant portraits et paysages qui constituent ce travail.

Il a pour point de départ une série d'ateliers photographiques menés en maisons d'arrêt et centres pénitentiaires durant 4 ans avec des femmes détenues.

Dans un premier temps, j'ai réalisé des photographies de ces femmes qui se mettent en scène devant mon objectif dans la salle d'activité de la prison, puis j'ai récolté auprès d'elles un souvenir ou une émotion forte que je suis allée capturer à l'extérieur de leurs murs, en photographiant des paysages ou des détails qui traduisent aussi mon propre imaginaire.