

2023



Portfolio

Céline Levain

Reportages

Agrivoltaïsme à Oradour-sur-Vayres



Journal Libération

En Haute-Vienne, un projet de centrales photovoltaïques, incluant un éco-pâturage, doit voir le jour d'ici un an. Des habitants dénoncent une artificialisation des terres agricoles.







Les refuges LGBTQ+ en Pologne



Magazine La Déferlante

Pour venir en aide à des personnes gay, lesbiennes, queer et trans d'Ukraine qui ont fui la guerre, l'ONG la Conférence lesbienne européenne a ouvert des refuges LGBTQ+ en Pologne. Reportage au sein de l'un de ces lieux de répit, dans un pays pourtant considéré comme l'un des plus hostiles aux personnes non hétéros en Europe.









Journal La Croix

Témoignages Arrivé en France en 1999, le père rwandais Marcel Hitayezu vit et officie dans le diocèse de La Rochelle et Saintes depuis 22 ans. Alors que le prêtre est accusé de complicité de crimes contre l'humanité depuis le génocide en 1994, les paroissiens de Charente-Maritime ne peuvent y croire.









Sadaf Khadem

Portrait pour M Le Magazine du Monde.

En 2019, cette Iranienne est devenue la première femme de son pays à disputer un match de boxe officiel. Un rêve qu'elle a mis de longues années à concrétiser et qui l'a contrainte à l'exil.











En 2014, la géographe Edith Maruéjols publiait une thèse dans laquelle elle démontrait l'inégale partage de l'espace entre les filles et les garçons dès l'école primaire. Le terrain de foot par exemple, central et imposant, relègue de manière inconsciente les filles sur les bords de cette espace, spectatrices n'osant pas même le traverser. Reportage dans le collège de La couronne, en Charente.











Portraits



L'autrice et réalisatrice Ovidie
Journal Libération



La lanceuse d'alerte Valérie Murat
Journal Libération



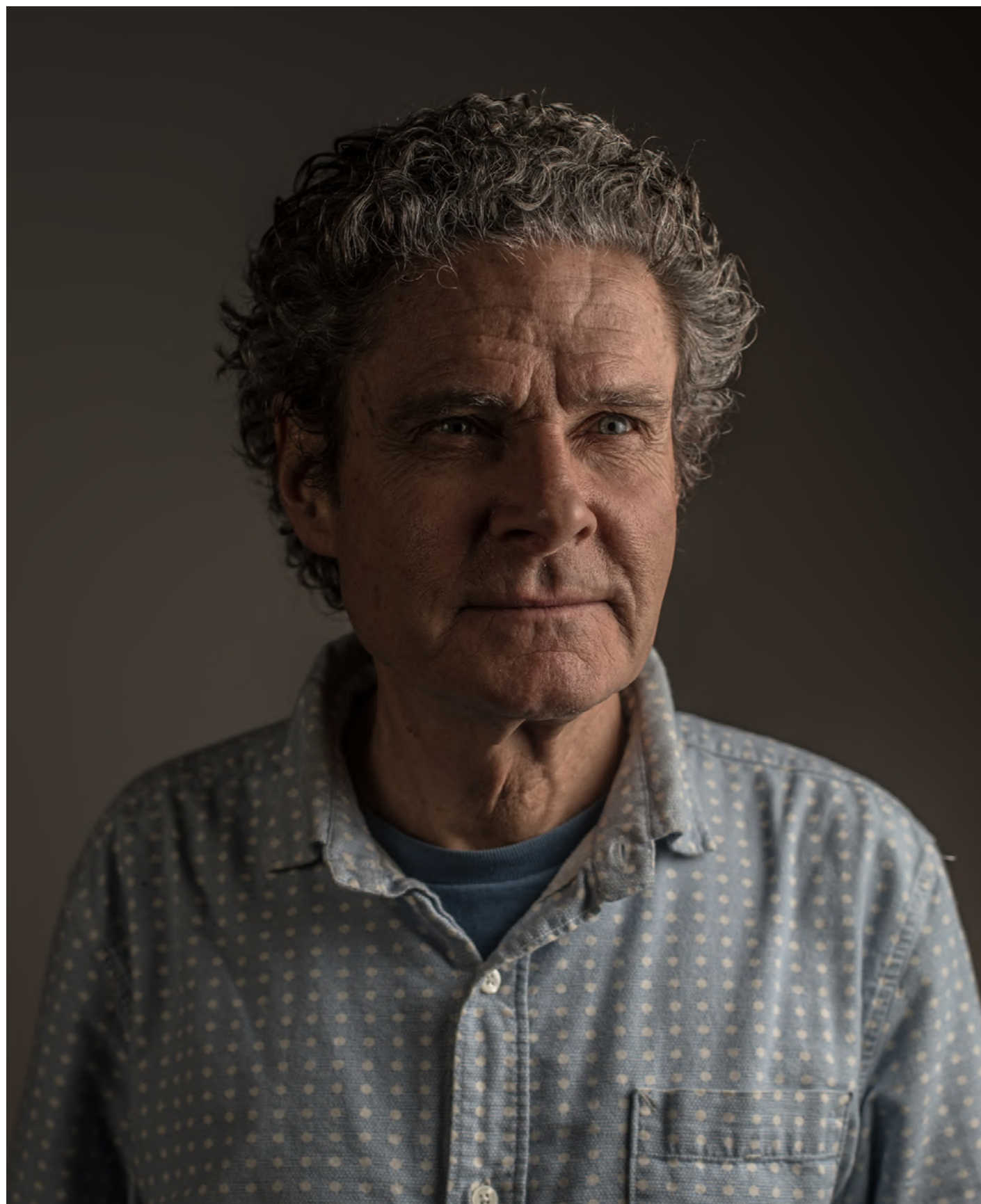
La booktokeuse Victoire Ducluzeau
Journal Libération



Lenny Emson, directrice de la Kyiv Pride
Magazine Têtu



La poétesse Ryoko Sekiguchi
Art Interview



Le dessinateur de BD Cosey
Journal Sud-ouest



Nicolas Framont, rédacteur en chef du magazine Frustration
Journal Libération, portrait de Der



Jean-François Courivaud, agriculteur.
Journal Libération



Le musicien Guillaume Rebinguet-Sudre
Journal La Croix



Portrait des rugbymenu ROC Mellois
Magazine Raffut



La dessinatrice Marion Montaigne
Journal Sud-ouest



La productrice Marie-France Brière
Journal Sud-ouest

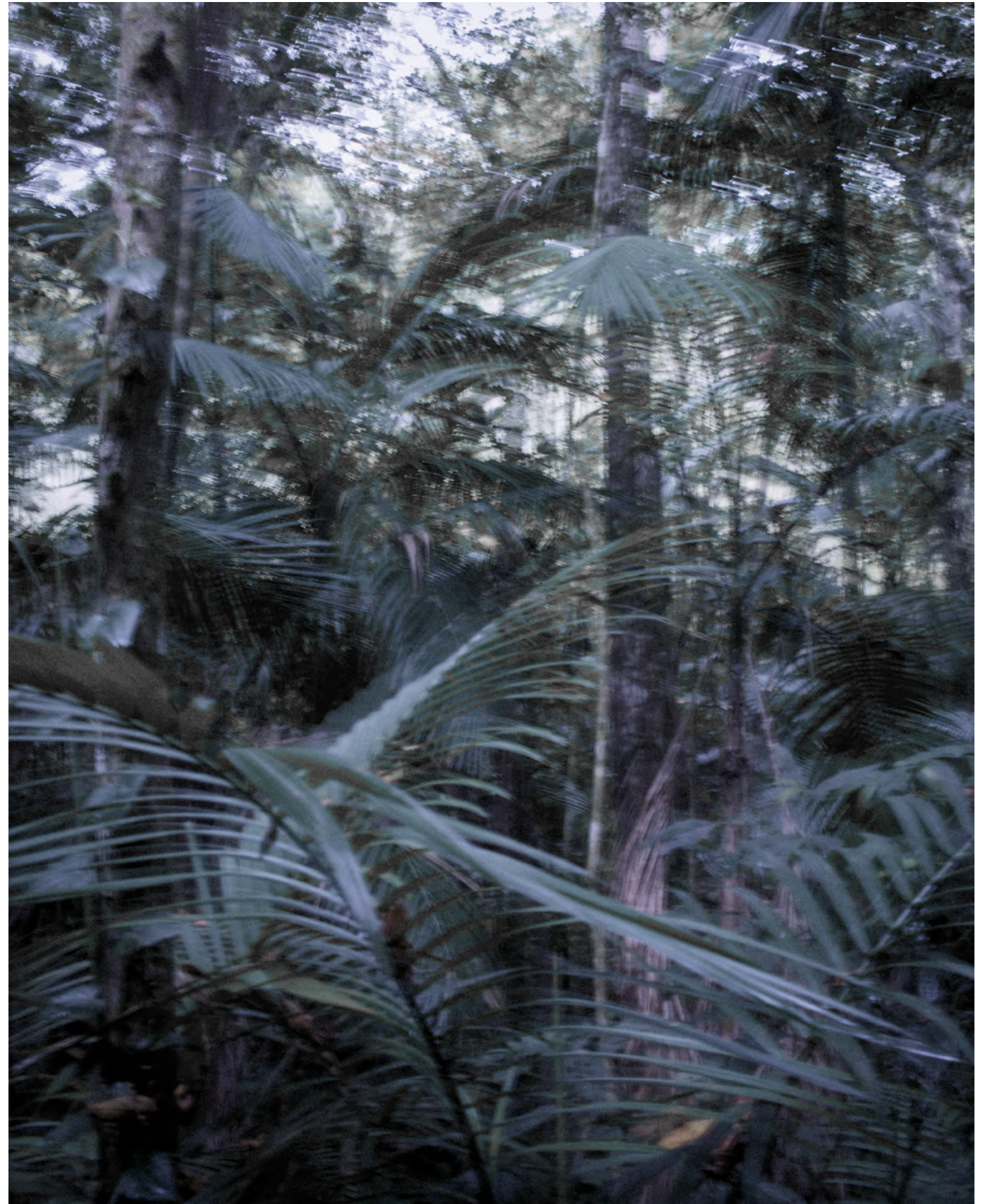


Portrait des rugbymendu ROC Mellois
Magazine Raffut



Margaux Collet et Raphaëlle Rémy-Leleu
Journal Le Figaro

Travaux personnels







BARRICADA ([lien](#))

Le projet Barricada est né de la rencontre de la photographe Céline Levain et de l'artiste brésilien [Pedro Franz](#).

C'est en confrontant les traditions culinaires de leur pays respectif qu'ils se sont interrogés sur l'impact des moyens mis en œuvre pour répondre au besoin primaire de l'alimentation sur l'organisation d'une société et comment l'agriculture paysanne pouvait symboliser une forme de résistance spécifiquement sous le gouvernement Bolsonaro.

Ensemble, ils sont allés à la rencontre de producteurs de l'État de Santa Catarina au Brésil qui, chacun à leur façon, incarnent une forme de résistance:

Barricade : barrière construite, surtout dans les soulèvements populaires comme élément de défense et de protection ou comme un obstacle pour empêcher le passage de quelque chose qui est considéré comme hostile.

Ce travail à la fois poétique et documentaire a pris la forme d'une publication dont les exemplaires ont été distribués gratuitement par les producteurs et en librairie.

Ce projet a reçu la Bourse Aldir Blanc 2021 de la Fondation culturelle de Santa Catarina, Brésil.

2021-2022









à propos

Née à Angoulême, Céline Levain découvre la photographie au laboratoire de l'Université du Mirail où elle étudie les langues étrangères. À 25 ans, elle décide d'intégrer l'école de photographie de Toulouse (ETPA) et concentre ses recherches autour du portrait.

Basée en Charente, elle cherche à dépeindre avec justesse la ruralité dans son travail pour la presse (Libération, Sud-Ouest, La Croix, Der Spiegel, Der Stern). Déterminée à s'engager dans une démarche d'auteur, elle fonde en 2020 le collectif de photographes [Mirage](#).

Son travail personnel se construit autour de portraits qu'elle augmente de détails ou de paysages, comme un besoin constant de situer ses personnages dans un territoire. D'où est-ce que l'on parle? À qui donne-t-on la parole? Comment se construisent les représentations stéréotypées? Ces questionnements font également partie des axes sur lesquels elle travaille lors de ses interventions en maisons d'arrêt et établissements scolaires et pendant 2 ans à l'Université de Nancy. Elle intègre l'équipe pédagogique de l'école de journalisme de Bordeaux EFJ en 2022. Elle expose régulièrement : en 2018, sa série Captives reçoit le soutien de la Drac Nouvelle Aquitaine et est projetée en 2019 à la QPN.

Contact

Instagram
@celine_levain